

Ю. Д. ЛЕВИН

## Поэма В. К. Кюхельбекера на сюжет «Повести о Тверском Отроче монастыре» («Юрий и Ксения»)

Заключенный в Свеаборгскую крепость декабрист В. К. Кюхельбекер записал 10 августа 1832 г. в своем дневнике: «Наконец я нашел в 25 книжке „Вестника“ нечто, что может мне пригодиться для сочинения. Вот краткое извлечение...», и далее следовало изложение повести об Отроче монастыре, составленное на основании пересказа в «Вестнике Европы». В заключение записи Кюхельбекер замечал: «Мне кажется, что все это выдуманно: но, надеюсь, согласятся, что выдумка недурна и что из нее можно бы кое-что сделать. Дай-то бог! давно уж мне не приходило ни одной творческой мысли».<sup>1</sup>

Сюжеты, обращенные в прошлое, исторические рассказы постоянно вызвали интерес у поэта-декабриста. Различные эпизоды древней и новой истории — падение Иерусалима, императорский Рим, борьба германского императора Генриха IV с папой Григорием VII, Реформация, Французская революция — получили отражение в «отрывках» поэмы «Агасвер». История древней Руси дала сюжеты для «саги» «Святополк» (1823) и баллады «Рогдаевы псы» (1824). Событиям «смутного времени» были посвящены трагедии «Падение дома Шуйских» (конец 1820-х годов; не сохранилась) и «Прокофий Ляпунов» (1834).

Размышления над историческими сюжетами, которые, однако, не удалось реализовать впоследствии, неоднократно встречаются в дневниках Кюхельбекера. Так, в мае 1832 г., читая историю Швеции, он заметил, что «в ужасном царствовании Ингигальда Ильроде ... и не менее ужасной смерти его можно бы найти стихии для сочинения трагедии вроде Шекспирова Макбета».<sup>2</sup> В ноябре того же года он записал рассказ об отце д'Ортега — миссионере XVI в. в Южной Америке, рассчитывая когда-нибудь применить его «к сочинению стихотворной повести».<sup>3</sup>

Еще больше привлекали Кюхельбекера, конечно, сюжеты из русской истории. Тогда же, в ноябре 1832 г., после прочтения статьи в «Вестнике Европы»<sup>4</sup> он подумывает о написании романа или повести о первопечатнике Иване Федорове.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Цит. по кн.: В. К. Кюхельбекер, Избранные произведения в двух томах, т. II, Подготовка текста и примечания Н. В. Королевой, «Библиотека поэта» (Большая серия), 2-е изд., М.—Л., 1967, стр. 733. (Далее: Избранные произведения).

<sup>2</sup> ИРЛИ, р. 1, оп. 12, № 336, л. 3 (запись от 2 мая 1832 г.).

<sup>3</sup> ИРЛИ, ф. 265, оп. 1, № 10, л. 94 об. (запись от 5 ноября 1832 г.).

<sup>4</sup> Иоанн Федоров, первый московский типографщик. — Вестник Европы, 1813. ч. LXXI, № 18, стр. 93—123.

<sup>5</sup> ИРЛИ, ф. 265, оп. 1, № 10, л. 93—93 об. (запись от 1 ноября 1832 г.).